

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23 городского округа Чапаевск Самарской
области
структурное подразделение - детский сад



УТВЕРЖДАЮ:
Директор государственного
бюджетного
общеобразовательного учреждения
Самарской области
общей общеобразовательной школы №
23
г.о. Чапаевск Самарской области
Ж.В. Копылова
Ж.В.Копылова

Рабочая программа

Образовательная область «Художественно-эстетическое
развитие» Направление «Музыка»
Программа для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

«ПРИНЯТА»

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «25» 08 2020 год

Дата начала: 1.09.2020 год

Дата окончания: 31.08.2021 год

Разработчик РП:

Музыкальный руководитель:

Кривенкова И.В.

г.о. Чапаевск, 2020

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса
- 1.4. Характеристики значимые для разработки рабочей программы, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей 2-7 лет
- 1.5. Планируемые результаты
- 1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников
- 1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.
- 2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников
- 2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей
- 2.5. Перспективный комплексно – тематический план на год «Годовой круг тем»
- 2.6. Перспективные планы по видам деятельности на год
- 2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания
- 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.5. Учебный план
- 3.6. Программы, технологии и пособия пособий по образовательной области

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Самообразование
2. Перспективный план работы с педагогами
3. Перспективный план работы с родителями
4. Перспективный план праздников и развлечений
5. Перспективный комплексно-тематический план для групп дошкольного возраста «Годовой круг тем»
6. Календарно-тематическое планирование НОД
7. Диагностика: карты наблюдений по всем возрастным группам, диаграммы с полученными результатами.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – РП) – нормативно-управленческий документ дошкольной образовательной организации, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников, педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования ГБОУ СОШ № 22 СП - детского сада № 26 «Золотой улей», а также с учетом общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство».

Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования, разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- «Законом об образовании РФ» (принят № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года)
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г.

№ 1014 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования” (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г., рег. № 30038);

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» 2.4.1.3049-13 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26);

- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, регистрационный № 30384 от 14 ноября 2013 г. Министерства юстиции РФ).

А так же с учетом особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов родителей воспитанников.

Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОО Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно -методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Данная Примерная программа использовалась при разработке основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (ООПОП ДО) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по основным направлениям развития – физическому развитию, социально- коммуникативному развитию, познавательному развитию, речевому развитию и художественно-эстетическому развитию.

Программа направлена на создание условий развития для детей раннего и дошкольного возраста, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотворчества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Именно ориентация программы на субъектное развитие ребенка делает дошкольника не просто центром образовательных практик и взаимодействий, а источником изменений, не узнав и не поняв которые невозможно проектировать какие бы то ни было инновационные преобразования.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В РП сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.

Реализуемая РП строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия Взрослых (родителей законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая РП учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.):

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество детского сада с семьёй;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Характеристики значимые для разработки рабочей программы. Характеристики особенностей музыкального развития детей 2-7 лет.

Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2-3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь - она становится более связной.

Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно- образному).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной

деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при

исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной

деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — до $_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в

соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Характеристики особенностей музыкального развития детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) можно свести к следующим:

Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Общие задачи музыкального воспитания (по Н. А. Витлугиной)

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и музыкального слуха.
2. Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.

3. Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
4. Развивать общую музыкальность путем развития основных и неосновных музыкальных способностей.
5. Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.
6. Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни).
7. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Это довольно сложная задача для детей с задержкой психического развития, но очень важная: её решение помогает им раскрыться, снять напряжение и обрести свободу движений и восприятия.

Музыкальное воспитание в коррекционных группах детского сада носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ЗПР, и направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных, которым относятся следующие.

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Специалисты отмечают, что коррекция движений сказывается на речи (Р.Б. Стеркина, К.В. Тарасова, Т.Г. Визель). «Принимая во внимание, что при ЗПР часто наблюдаются отклонения в речевой сфере ребенка, наша задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребёнка» (Гринер В. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Учпедгиз, 1958).

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

Характеристики особенностей музыкального развития детей общим недоразвитием речи (ОНР)

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника. Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах Дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по

развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные-временные качества звуков: темп и ритм .

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

1.5. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми второй группы раннего возраста (2-3 лет):

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми младшей группы (3-4 лет):

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми средней группы (4-5 лет):

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми старшей группы (5-6 лет):

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы (6-7 лет):

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми ЗПР

- Обогащать музыкальными впечатлениями.
- Развить слуховое внимание и память.
- Овладеть правильными голосоведением и речевым дыханием.
- Формировать двигательные навыки синхронизированные с речью.
- Воспитывать уверенность в своих силах и выдержку.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми ОНР

- Развить фонематический слух.
- Улучшить состояние артикуляционной моторики.
- Овладеть правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной.

- Улучшить фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развить чувство ритма.

1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментальный оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе: коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.); игровой деятельности; познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность); художественной деятельности; физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

□ **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

□ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

□ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Оценочные материалы (педагогическая диагностика индивидуального развития детей дошкольного возраста) проводится на основе пособия, Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, М.В. Крулехт и др. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010. – 592 с. (Приложение)

Карта наблюдений музыкального развития детей младшего дошкольного возраста (Приложение)

Карта наблюдений музыкального развития детей среднего дошкольного возраста (Приложение)

Карта наблюдений музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (Приложение)

1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель и задачи деятельности структурного подразделения, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования ГБОУ СОШ № 22 г. о. Чапаевск Самарской области "Детский сад № 26 "Золотой улей"" по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования определяются на основе анализа ФГОС дошкольного образования, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель:

1. Формирование у ребенка осознанно – правильного отношения к природным явлениям и объектам, культуры природопользования.
2. Формирование у детей знаний о правилах безопасного поведения и здоровом образе жизни.

Задачи:

• Образовательные:

- Формировать практические навыки, творческую активность.
- Дать детям экологические знания – это сведения о взаимосвязи конкретных растений и животных со средой обитания, об их приспособленности к ней.
- Учить детей укреплять свое здоровье в процессе общения с природой.
- Учить детей правилам поведения в природе.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес ребенка.
- Развивать мышление, творчество, умение мыслить логически, обобщать, делать выводы.
- Развивать способности целенаправленно наблюдать, исследовать, экспериментировать, давать оценку предметам, явлениям, нравственную оценку отношениям, поступкам.
- Развивать воображение.
- Развивать кругозор.

• Воспитательные:

- Воспитывать чувство сопричастности к прекрасному.
- Воспитывать экологическое сознание, нравственное отношение к миру.
- Воспитывать чувство сопереживания.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость.
- Воспитывать бережное отношение к живой и не живой природе. К своему здоровью.

В основу части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» легла парциальная программа: Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М., 2000 г. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В Соответствии с парциальной программой «Музыкальные шедевры», для реализации Программы, определены следующие цели и задачи:

Цель:

формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке.
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Эти задачи едины для всех возрастных групп

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ

Принципы, сформулированные на основе парциальной программы «Музыкальные шедевры»:

- Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

- Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

- Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

- Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах;

рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Ожидаемые результаты освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры»:

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике,
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»

Извлечение из ФГОС ДО

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-

коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция образовательных областей
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;• развитие игровой деятельности;• формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">• расширение кругозора детей в области о музыки;• сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none">• развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;• развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;• практическое овладение воспитанниками нормами речи;• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none">• развитие детского творчества,• приобщение к различным видам искусства,• использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная

	деятельность», <ul style="list-style-type: none"> • закрепление результатов восприятия музыки; • формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Цели и задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В разрезе возрастных групп предусмотрена реализация следующего содержания по музыкальной деятельности:

Содержание психолого-педагогической работы	Возрастная группа				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	<i>Слушание</i>				
Музыкальная деятельность	<i>Пение</i>				
	<i>Песенное творчество</i>				
	<i>Музыкально-ритмические движения</i>				

		Развитие танцевально-игрового творчества
		Игра на детских музыкальных инструментах

Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность»:

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, Импровизация на детских музыкальных инструментах)»:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному воспитанию

Рабочая программа, предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Наименование возрастной группы	Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию		
	Продолжительность	Количество занятий	
		В неделю	В год
группа раннего возраста (2-3 лет)	10 минут	2	72
2 младшая группа (3-4 лет)	15 минут	2	72
средняя группа (4-5 лет)	20 минут	2	72
старшая группа (5-6 лет)	25 минут	2	72
подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 минут	2	72

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

1.	Вводная часть.	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2.	Основная часть.	<i>Слушание музыки.</i> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. <i>Подпевание и пение.</i>

		Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3.	Заключительная часть.	Игра или пляска.

Третий год жизни. Первая младшая группа

Задачи образовательной деятельности

– Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты,

длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none"> - С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. - проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; - различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; - эмоционально откликается на характер песни, пляски; - активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании. 	<ul style="list-style-type: none"> - Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; - музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; - затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения; - не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Пятый год жизни. Средняя группа.

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none">- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;- ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	<ul style="list-style-type: none">- Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;- музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;- не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;- не может повторить заданный ритмический рисунок;- не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Шестой год обучения. Старшая группа

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требуется совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none">- Развиты элементы культуры слушательского восприятия;- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;- проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;- активен в театрализации;- участвует в инструментальных	<ul style="list-style-type: none">- Не активен в музыкальной деятельности;- не распознает характер музыки;- поет на одном звуке;- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;- не принимает участия в театрализации;- слабо развиты музыкальные способности.

импровизациях.	
----------------	--

Седьмой год обучения. Подготовительная группа.

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none"> - С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. - проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; - различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; 	<ul style="list-style-type: none"> - Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; - музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; - затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие

- эмоционально откликается на характер песни, пляски; - активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	движения; - не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
---	--

Способы и направления поддержки детской инициативы

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приемы, средства поддержки детской инициативы	
	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
Художественно – эстетическое развитие	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательной исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание эстетически привлекательных	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательной исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание эстетически привлекательных	- обсуждения (произведений искусства и др.)	Создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности.

	<p>предметов Игра Организация выставок Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Беседа интегративного характера, элементарного (музыковедческого содержания) Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка Двигательный, пластический танцевальный этюд Танец Творческое задание Концерт-</p>	<p>предметов Игра Музыкально-дидактическая игра Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение.</p>		
--	--	--	--	--

	импровизация			
--	--------------	--	--	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Ранний возраст (от 1 до 3 лет)

<i>Вид детской деятельности</i>	Формы организации	Способы, методы	Средства
<i>Музыкальная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание; • Исполнение; • Игра на детских музыкальных инструментах; • Ритмика и танцы; • Музыкальные импровизации; • Музыкально-дидактические игры; • Подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Инсценировки, драматизации; • Образовательная деятельность в музыкальном зале. 	Слушание музыки, показ, объяснение, упражнение.	Музыкальный зал, фортепиано, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, атрибуты для музыкальных игр и т.д.

Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет)

<i>Вид детской деятельности</i>	Формы организации	Способы, методы	Средства
<i>Музыкальная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание; • Исполнение; • Игра на детских музыкальных инструментах; • Ритмика и танцы; 	Слушание музыки, показ, объяснение, упражнение.	Музыкальный зал, фортепиано, детские музыкальные инструменты,

	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные импровизации; • Музыкально-дидактические игры; • Подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Инсценировки, драматизации; • Образовательная деятельность в музыкальном зале. 		<p>музыкальный центр, атрибуты для музыкальных игр и т.д.</p>
--	--	--	---

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);

- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

а) специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

В структурном подразделении, реализующем общеобразовательные программы дошкольного образования ГБОУ СОШ № 22 г. о. Чапаевск Самарской области "Детский сад № 26 "Золотой улей" организовано коррекционно - развивающее сопровождение для детей с задержкой психического развития и детей с речевыми нарушениями. КРС осуществляется в группах комбинированной направленности в соответствии с принципами гуманизма, свободного развития, личностно – ориентированного подхода.

В группу зачисляются дети на основании заключений «Центра Диагностики и Консультирования» с рекомендациями о форме оказания помощи, а также на основании родительского договора и согласия родителей.

Цель организации КРС – создание оптимальных психолого – педагогических условий для коррекции нарушений развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Достижение цели обеспечивается постановкой образовательных, воспитательных, коррекционных и развивающих задач, решение которых осуществляется учителем – дефектологом, учителем – логопедом, педагогом – психологом, воспитателями групп, музыкальным руководителем на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Основными задачами образовательной деятельности в структурном подразделении, реализующем общеобразовательные программы дошкольного образования ГБОУ СОШ № 22 г. о. Чапаевск Самарской области "Детский сад № 26 "Золотой улей" являются:

- Максимальная коррекция и развитие нарушенных процессов и функций ребёнка;
- Нормализация ведущих видов деятельности воспитанников;
- Активизация познавательной деятельности;
- Повышение уровня умственного развития детей;

- Коррекция недостатков эмоционально – личностного и социального развития;

- Формирование и развитие предпосылок к школьному обучению.

Учебный год в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) начинается первого сентября, длится десять месяцев (до первого июля) и условно делится на три периода:

I период – сентябрь, октябрь, ноябрь;

II период – декабрь, январь, февраль;

III период – март, апрель, май, июнь.

Как правило, сентябрь отводится для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, составления и обсуждения со всеми специалистами группы плана работы на первый период работы.

В конце сентября специалисты, работающие в логопедической группе, на психолого-медико-педагогическом совещании при заведующей ДОУ обсуждают результаты диагностики индивидуального развития детей и на основании полученных результатов утверждают план работы группы на первый период работы.

С первого октября начинается организованная образовательная деятельность с детьми во всех возрастных группах в соответствии с утвержденным планом работы. Проведение рабочих совещаний по завершении первого, а затем и второго периодов работы не является обязательным. Обсуждение темпов динамики индивидуального развития детей и составление плана работы на следующий период может проходить в рабочем порядке, в ходе собеседования учителя-логопеда со всеми специалистами.

Один раз в неделю проводится занятие логопедической ритмики музыкальным руководителем и учителем-логопедом.

На работу с одной подгруппой детей в младшей группе отводится 10 минут, в средней группе – 15, в старшей группе – 20 минут, в подготовительной к школе - 30. В подготовительной группе логопед, исходя из возможностей детей, может проводить два раза в неделю фронтальную работу. Как правило, для фронтальной работы отводятся понедельник и четверг (и в эти дни подгрупповую работу логопед не проводит), во вторник же и пятницу проводится подгрупповая работа.

В середине учебного года, с 01.01 по 10.01, в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи устраиваются зимние каникулы, а в первую неделю мая – весенние каникулы. Если на этот период выпадают рабочие дни, то в эти дни всеми специалистами проводится только индивидуальная работа с детьми, кроме того все специалисты

принимают участие в совместной деятельности с детьми, организуют игровую деятельность дошкольников, обязательно проводятся музыкальные, физкультурные и логоритмические занятия. Так же организуется коррекционно- развивающая работа и в июне при переходе детского сада на летний режим работы.

Совместная работа учителей-логопедов, методиста, воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, медиков и родителей даёт возможность осуществлять личностно-ориентированный подход к детям и добиваться высоких результатов в коррекционной работе.

Модель взаимодействия специалистов при коррекционно – развивающей работе в условиях ДОО

б) механизм адаптации Программы для детей с ОВЗ

Система диагностики детей с ОВЗ

Функцию предварительного обследования детей выполняет психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк) ДОО. Кроме того, ПМПк наблюдает психофизическое развитие детей, ведет консультативную работу с педагогами и родителями, отслеживает и корректирует развитие детей с ОВЗ. Четкая, слаженная работа специалистов консилиума (медперсонал ДОО, педагог-психолог, учителя-логопеды, учителя - дефектолога) способствует своевременному выявлению детей, нуждающихся в коррекционном развитии, профилактике детских заболеваний.

Предлагается практический материал работы психолого-медико-педагогического консилиума нашего ДОУ: программу работы ПМПк, план работы ПМПк на учебный год, а также образец карты обследования и развития ребенка, разработанную специалистами ДОУ.

в) использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов

С учетом приоритетного направления образовательного учреждения в группах комбинированной и компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи используются следующие программы:

«Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

с 3 до 7 лет» Н. В. Нищева

Цель: построение системы работы в группах компенсирующей и комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 3 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Планирование работы во всех пяти образовательных областях учитывает особенности речевого и общего развития детей с тяжелой речевой патологией. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новоковская

Логоритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от нарушения произношения звуков родного языка до тяжелых речевых дефектов, таких как заикание, общее недоразвитие речи. Логоритмика так же содействует и эстетическому воспитанию детей.

Практическое пособие «Коррекционная ритмика» М.А. Касицына, И.Г. Бородина.

Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. Пособие является составной частью единой технологии по оказанию коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с задержкой психического развития и предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

2.5. Перспективный комплексно – тематический план на год «Годовой круг тем» (Приложение)

2.6. Перспективные планы по видам деятельности на год (Приложение)

2.7. Календарно – тематический план (Приложение)

2.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В ДОО существуют следующие особенности осуществления образовательного процесса:

- национально-культурные: в условиях проживания в Самарской области выявляются благоприятные возможности для использования колорита национально-регионального компонента во всех направлениях: художественно-эстетическом (декоративно-прикладное искусство коренного народа, культура, фольклор и т.п.); физическом (народные подвижные игры); социально-личностном (воспитание патриотизма, толерантности, положительного восприятия себя и других в условиях малой родины и т.п.);

познавательного-речевого (устное народное творчество, окружающий и природный мир и т.п.).

Цель работы: воспитание нравственных, трудовых, эстетических качеств, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев.

Задачи:

- формировать гражданскую позицию, основанную на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ;
- формировать нравственные идеалы на основе духовных и культурно-исторических ценностей Самарского края;
- знакомить с национальными традициями и обычаями края, района, города;
- воспитывать доброжелательное отношение к живой природе родного села её природным памятникам и животным на основе легенд, поэзии и прозы;
- обогащать и развивать знания детей о литературе и искусстве на основе культурного наследия края, района, родного города;
- помогать в изучении истории Поволжского края во взаимосвязи с культурой и историей России.

Формы организации регионального компонента:

- основная форма работы – совместная деятельность с детьми;
- индивидуальные и групповые беседы;
- дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры;
- интегрированная деятельность;
- экскурсии, видеоэкскурсии;
- творческие встречи;
- посещение выставок.

Основные направления работы

Моя семья:

- моя семья, какой я её вижу?
- Как я интересуюсь жизнью своих родственников?
- Знаю ли я своих родственников?
- Рассматривание фотографий – внешнее сходство и различия между братьями и сёстрами;
- Профессия моих родителей;
- Выходной день в нашей семье;

Мой город.

- название отдельных улиц – отражение истории города;
- исторические памятники;
- национальности, населяющие город;
- рассматривание разных по назначению зданий;
- места отдыха, экология города;
- виды транспорта в городе;

Люблю тебя, мой край родной:

- историческое прошлое и настоящее Поволжья;
- географическое расположение, его природные ресурсы;
- климатические условия, определяющие экономическое развитие края.
- Города края, их достопримечательности.
- Народы края. История, быт, культура народов Поволжья.
- Фольклор народов Поволжья. Детские игры.

Литературное и художественное наследие края:

- знакомство с писателями и композиторами и их творчеством
- знакомство с художниками
- экскурсии в городской краеведческий музей для ознакомления с культурным и историческим наследием города и края.

**II младшая группа
(от 3 до 4 лет)**

Содержание направлений с учетом национально- регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое развитие	Развитие интереса к национальной русской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. Формирование интереса к русскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий русским орнаментом.

**Средняя группа
(от 4 до 5 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города.

Развивать интерес к культурному наследию русского народа. Знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом национально- регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие	<p>Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь, балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для русского национального танца. Формирование интереса русскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий русского орнаментом.</p> <p>Ознакомление детей с городецкими изделиями, выделяя элементы (бутоны, купавки, розаны, листья). Закрепление умений использовать элементов дымковской росписи для создания узоров.</p>
-------------------------------------	--

**Старшая группа
(от 5 до 6 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Масленица, Жаворонки) праздниках.

Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Самарской области.

Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (русские, татары, чуваша, башкиры, мордва, украинцы)

Содержание направлений с учетом национально- регионального компонента (НРК)	
Художественное творчество	<p>Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с русским орнаментом. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки,</p>

	<p>оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского, татарского и чувашского народов и тд.. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов и предметов быта (ковер, салфетка)</p>
--	--

**Подготовительная группа
(от 6 до 7 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (русские, татары, чуваша, башкиры, мордва, украинцы, казаки, калмыки, немцы, ногайцы)

Содержание направлений с учетом национально- регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое развитие	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры. Слушание государственных гимнов России, а также народной музыки населения Поволжья.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте.</p> <p>Развитие умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (хохломяская, жостовского)</p> <p>Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья. Закрепление умения при составлении декоративной композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки используя характерные элементы узора и цветовую гамму росписи того или иного народа.</p>

Добрыми традициями дошкольного образовательного учреждения стали:

- Праздник «День знаний»
- Праздник «День матери»
- Праздник «Новый год»
- Праздник «Спортивная олимпиада»
- Праздник «День защитника Отечества»
- Праздник «Масленица»
- Праздник «8 марта»
- Развлечение «Жаворонки»
- Весенний праздник «День земли»
- Развлечение «День смеха»
- Праздник «День победы»
- Развлечение «Международный день защиты детей»
- Развлечение «День семьи, любви и верности»
- Развлечение «День Нептуна»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 2-7 лет осуществляется в спортивно-музыкальном зале, материально-техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в зале имеются:

- § Фортепиано,
- § Музыкальный центр,
- § Ширма для кукольного театра,
- § Атрибуты для кукольного театра,
- § Декорации для проведения календарных праздников, развлечений, досугов,
- § Музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещетки, триолы, музыкальные треугольники, погремушки, колокольчики, ложки и др.),
- § Дидактические игры

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.

В кабинете музыкального руководителя располагается микро-методкабинет, который оснащен:

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
- иллюстративно-наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»;

- технические средства обучения: магнитофон, аудио-записи, мультимедийный проектор;
- костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями. ___

Наглядно-иллюстративный материал

Музыкально-слуховые представления:

«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»;
 «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»;
 «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»- ладовое чувство, «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»- чувство Ритма, «Что делают дети» «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие; Альбом «Композиторы», Альбом «Музыкальные инструменты».

Наглядный материала для слушания.

Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть»

Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения»
 «Угадай-ка», «Кого встретил колобок»,
 «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка».

Музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещетки, музыкальные треугольники, погремушки, колокольчики, ложки и др.)

Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки).

Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр.

Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, елочка и др. Русские народные костюмы.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговая деятельность

Особенности традиций ДООУ.

На протяжении многих лет в ДООУ поддерживается традиция проведения совместных мероприятий взрослых и детей, направленных на ознакомление и приобщение детей к истокам русской культуры, знакомство с историей, обычаями, достопримечательностями родного города, края; к песенному русскому творчеству, народно-прикладному искусству народов края:

-Проведение мероприятий, связанных с государственными праздниками.

-Реализация нравственно-экологических и культурно-социальных проектов в соответствии с календарём памятных дат, в рамках которых проводятся различные акции, экологические практикумы, трудовые десанты, выставки, конкурсы.

-Проведение экологических и народных фольклорных праздников, встреч.

Задачи:

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Ежегодно учебный год начинается с веселого праздника «День знаний». На праздник к детям приходят сказочные персонажи, герои

известных книг и мультфильмов. Дошкольники проявляют большой интерес и желание к будущей школьной жизни и с удовольствием играют, соревнуясь.

Устраивать ежегодно какие-либо конкурсы, выставки - это стало традицией для нас. Например: «Физкультурный уголок», «Огород на окошке», «», «Правила дорожного движения», по временам года: «Осень золотая», «Зимушка Хрустальная», «Весна – красна», «Вот такое чудо- лето!» и многие другие. Большинство из них заканчиваются награждениями победителей этого творчества, что доставляет радость детям и взрослым.

У нас в детском саду в течение ряда лет сложилась система дополнительного образования детей. Функционируют кружки разных направленностей. Свои успехи дети показывают на проводимых утренниках и развлечениях, а так же на итоговых мероприятиях. Принимают участие в городских, окружных и всероссийских конкурсах, занимая призовые места.

Мы знакомим детей с Россией, истоками русской народной культуры показываем, как притягательны, казалось бы, простые действия, таинство и увлекательность русских праздников, обрядов, традиций. Воспитываем толерантность к другим национальностям.

Непременной традицией нашего коллектива является проведение спортивных праздников. Для этого заранее составляются специальные сценарии в каждой группе ДО, приглашаются родители. Устраиваются совместные с детьми спортивные праздники, например: «Неразлучные друзья – взрослые и дети», «Малые олимпийские игры», «Мама, папа, я – дружная семья» и другие.

Одной из важной задачей является формирование у воспитанников навыков безопасного поведения на улице. Особое значение для ее решения имеет правильная подготовка маленького пешехода. С этой целью традиционными стали организация развлечений и праздников на тему: «Осторожные пешеходы», выставка творческих работ по ПДД, во всех возрастных группах ДО оформлена игровая зона «Перекресток», на общее родительское собрание и НОД приглашается инспектор ГИБДД ОМВД России по г.о. Чапаевск.

Коллектив детского сада придает большое значение организации физического воспитания, укреплению и сохранению здоровья наших воспитанников, в связи с этим у нас сложились следующие традиции:

- Периодически устраиваются конкурсы или смотры физкультурного оборудования изготовленного руками детей, родителей и педагогов.

Организация работы с родителями воспитанников, используя разнообразные формы работы — это также традиция, появившаяся у нас. Объединяя усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания; предоставить родителям возможность общаться друг с другом, делиться семейным опытом. Направления деятельности его различны – речевое развитие, музыкальное, физическое, подготовка детей к детскому саду. В проведении его участвуют различные педагоги ДО в зависимости от темы встречи, от запросов родителей.

Одним из центральных направлений работы учреждения является эколого – биологическое. Стали традиционными ежегодные экологические акции «Если я сорву цветок...», «Помоги птицам», принимают широкий масштаб. Ежегодно организовываются экологические праздники «День земли», «Жаворонки». Дошкольники показывают бережное отношение к природе, заботу об окружающем. Активное участие принимают родители воспитанников в строительстве скворечников, в создании газет, плакатов.

Мы активно проводим встречи с выпускниками детского сада. В каникулярные дни организуем совместные с ними мероприятия, устраиваем выставки добрых дел выпускников своим младшим друзьям, проводим спортивные соревнования, так что это также становится одной из традиций.

Также стало доброй традицией подарки Деда Мороза. Дети пишут письмо всей группой Дедушке Морозу, где просят сделать подарок для группы. Перед утренниками Снеговик с почтовым ящиком обходит все группы и собирает красиво оформленные детьми и воспитателем конверты с письмами. На детском утреннике, прежде чем подарить пакеты с конфетами каждому из детей Дед Мороз спрашивает, какие игрушки ребята просили для игры в группе, и вручает долгожданные подарки.

Ежесезонно для именинников проводятся развлечения посвященные празднованию дня рождения. Дети групп дошкольного возраста, у которые празднуют свой день рождения в этом сезоне собираются в музыкальном зале, где их с поздравлениями ждут сказочные герои. Дети танцуют, поют, поздравляют друг друга и играют, а в конце торжества их ждет дискотека и праздничный стол.

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Во всех возрастных группах созданы Центры музыкального развития, которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей.

Оснащение «Музыкального центра»

2 группа раннего возраста (2-3 лет) Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан)

Магнитола

Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий

Игрушка с фиксированной мелодией

Младшая группа (3-4 лет) Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях

Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки

Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки)

Средняя группа (4-5 лет) Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (Бубен,

металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.

Старшая группа (5-6 лет) Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки

Подготовительная группа (6-7 лет) Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др);

Фонотека, дидактические музыкальные игры.

«Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто сменяются.

3.5. Ученый план

Учебный план составлен, исходя из целей, стоящих перед ДООУ, в соответствии с Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования ОУ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования далее (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки России от 17.10 2013г. № 1155 «Об утверждении федеральных государственного образовательного стандарта дошкольного образования», эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.1.3049-13), инструктивно- методическим письмом «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке для детей дошкольного возраста организованных формах обучения».

При его разработке учитывается обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Учебный план составлен по возрастным группам, охватывает возраст от 1.5 до 8 лет.

Планируемые НОД позволяют обеспечить всестороннее развитие ребёнка, охрану и укрепление здоровья.

Воспитательно-образовательный процесс включает 3 составляющих блока:

- специально организованное обучение в форме НОД;
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной — 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

Максимально допустимое количество НОД в 1-ой младшей группе 10 в неделю по два НОД ежедневно (утром и вечером) длительностью 8-10 минут. Все НОД, кроме музыкальных, проводятся по подгруппам.

В середине учебного года (январь) для воспитанников дошкольных групп организуются одна неделя каникул, во время которых проводятся музыкальные и физкультурные занятия, а также праздники и развлечения.

Для приобщения детей к миру танца, для формирования пластики, культуры движений, их выразительности, для того, чтобы привить музыкальность и способствовать развитию творческих проявлений, для формирования эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение введена кружковая деятельность «Мы танцуем» в средних (2 раза в неделю), старших (2 раза в неделю) и подготовительной (2 раза в неделю) группах.

Совместная деятельность воспитателя и детей может проводиться в первой и во второй половине дня в свободное от НОД время.

Занятия по дополнительному образованию (кружки) проводятся, начиная со средней группы во 2 половине дня. Их продолжительность 20-30 минут. Каждый воспитанник посещает максимально два кружка.

Третье физкультурное НОД проводится во время прогулки в форме обучения спортивным играм и упражнениям.

Фронтальные НОД с детьми в компенсирующей группе (ЗПР) проводятся учителем-дефектологом по подгруппам в первой и второй половине дня. Занятия с логопедом проходятся в индивидуальной форме и фронтальной – подготовка к обучению грамоте (подготовительная подгруппа- 2 раза в неделю), развитие речевого (фонематического) восприятия и развитие речи (старшая подгруппа – 1 раз в неделю).

НОД в комбинированных группах с детьми с ОНР по развитию лексико-грамматических средств языка и самостоятельной развернутой фразовой речи, подготовке к овладению элементарными навыками письма и чтения проводятся учителем-логопедом по подгруппам в первой половине дня. Занятия по формированию произносительной стороны речи проводятся логопедом в индивидуальной форме.

Логоритмика проводится во вторую половину дня со всей группой учителем — логопедом при помощи воспитателя и музыкального руководителя.

Музыкальные и физкультурные НОД проводятся специалистами в первую и вторую половину дня со всей группой.

НОД проводятся с третьей недели сентября до конца мая (первые две недели сентября обследование детей).

3.6. Программы, технологии и пособия пособий по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

- Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2011.
- Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
- Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
- Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
- Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
- Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
- Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
- Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
- Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

- Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей).
- Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
- Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. -метод. пособие / под ред. С. И