

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №23 г.о. Чапаевск Самарской области

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета № 1
от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственная за УР

_____ Климова Е.В.

от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ № 23

 Копылова Ж.В.

от 30.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «театр»

для обучающихся 5,6,7,9 классов

г.о. Чапаевск 2024

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности в 5-9 классах «Театральная студия» составлена в соответствии с ФГОС учителем Борец Н.А.

Разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 5 г.о. Чапаевск.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

. пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; . активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления - словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях - от первого года обучения к пятому - становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) - художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога- режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются,

дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи. Цель программы:

создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры,

самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства. Задачи:

- . формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- . развитие эмоциональной сферы ребенка,
- . воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- . формирование интереса к театру как средству познания жизни, . духовному обогащению;
- . развитие творческих способностей.
- . создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- . ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов. *В программе используются следующие методы и формы: 1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:.

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства- ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

. групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу. . парная
рассчитать работу на двоих.

. индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие. Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции. *Функции педагога при групповой работе:*

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
- б. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральная студия» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция.
- Премьера.

Содержание программы внеурочной деятельности 5 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Самары (презентация)

2 раздел. (4 часа) Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника; базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля. **Показ литературного праздника; спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.**

Содержание программы внеурочной деятельности 6 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Репка на новый лад». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (3 часа) Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля (по выбору учеников).**

Содержание программы внеурочной деятельности 7 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Мы делили апельсин». -Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (7 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера; инсценированием сказки базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля (по выбору учеников), литературного вечера.**

Содержание программы внеурочной деятельности 9 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края». -Беседа о театре.

2 раздел. (1 час) Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (29 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: составление сценария литературной гостиной; постановка спектакля.**

Планируемые результаты обучения Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса:

- . идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству; .
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; .
- различают основные нравственно-этические понятия; . соотносят поступок с моральной нормой;
- . оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); .
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- . мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- . проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др. . выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;

. оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; . применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
. планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); . планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; . осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; . анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». .
удерживать цель деятельности до получения ее результата;
. оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»); . корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; . анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; . оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
. оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные Учащиеся будут знать

. правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля; . виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); . чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; . наизусть стихотворения русских авторов.
. читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; . различать произведения по жанру; виды театрального искусства, . развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; . владеть основами актёрского мастерства; . сочинять этюды по сказкам;
. уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учащиеся будут уметь

- . владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- . действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; . произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; . произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; . произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; . читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- . строить диалог с партнером на заданную тему;
- . подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. **Предполагаемые**

результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов - (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля) Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). ***Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

- . осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- . приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; . приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- . закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании; . развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма; . овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения:

- . освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера, что актер - главное чудо театра; . освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- . владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- . иметь навык импровизационного оправдания установленных мизан-сцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка; . уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию; . помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией; . уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании. **3-5**

год обучения Знать:

- . основные виды и жанры театрального искусства; . выдающихся актеров театра; . основные законы сцены; уметь:
- . анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; . вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- . работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- . сострадать, сочувствовать, сопереживать; . в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу; . применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- . стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- . активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального курса «Театральная студия» в 5-9 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю); 170 часов. Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Результаты внеурочной деятельности.

Планируемые результаты внеурочной деятельности конкретизируются в рабочей программе и должны соответствовать планируемым результатам освоения основной общеобразовательной программы. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый - открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Зачет результатов освоения обучающимися программ внеурочной деятельности в ГБОУ ООШ № 5 осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации внеурочной деятельности обучающихся».

Зачет результатов освоения обучающимися программы внеурочной деятельности курса «Театральная студия» осуществляется в следующем порядке:

- в соответствии с содержанием программы внеурочной деятельности разработан оценочный инструментарий - творческий отчет, с помощью которого проводится диагностика промежуточных результатов достижения планируемых результатов программы внеурочной деятельности. Периодичность диагностики - 1 раз в год.

В конце учебного года руководитель курса внеурочной деятельности фиксирует результаты освоения программы курса в журнале учета занятий по внеурочной деятельности отметкой «зачет» или «незачет».

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» в 5 классе

№	Тема занятий	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	-
2.	Театральная игра	1	3
3.	Культура и техника речи	2	4
4.	Ритмопластика	-	5
5.	Основы театральной культуры	2	-
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	15
		7	27
	итого	34	

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» в 6 классе

№	Тема занятий	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	-
2.	Театральная игра	0,5	0,5
3.	Культура и техника речи	1	1
4.	Ритмопластика	-	2
5.	Основы театральной культуры	1	-
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	9
		4,5	12,5
	итого	17	

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» в 7 классе

№	Тема занятий	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	0.5	-
2.	Театральная игра	0,5	0,5
3.	Культура и техника речи	1	1
4.	Ритмопластика	-	3,5
5.	Основы театральной культуры	1	-
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	8
		4	13
	итого	17	

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» в 9 классе

№	Тема занятий	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	-
2.	Театральная игра	1	1
3.	Культура и техника речи	2	2

4.	Ритмопластика	-	5
5.	Основы театральной культуры	2	-
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	19
		7	27
	Итого		34

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5 класса

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Особенности театра. Знакомство с театрами г.Самары	1
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1
3	Культура и техника речи. Репетиция сказок	1
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1
5	Премьера сказок.	1
6	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1
7	Основы театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля.	1
8	Разработка новогоднего представления	1
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1
10	Эскизы декораций, костюмов.	1
11	Ритмопластика. Репетиция новогоднего представления.	1
12	Соединение словесного и физического действия.	1
13	Репетиция. Сценическое движение.	1
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1
15	Новогодний спектакль.	1
16	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения.	1
17	Культура и техника речи. Инсценирование народных сказок о животных	1
18	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю. Музыкальное сопровождение.	1
19	Ритмопластика. Репетиция спектакля.	1
20	Показ спектакля.	1
21	Культура и техника речи. Инсценирование сказки	1
22	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1
23	Эскизы костюмов, декораций.	1
24	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1
25	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1
26	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1
27	Театральная игра. Инсценирование басен Крылова.	1
28	Ритмопластика. Репетиция басен.	1
29	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1
30	Репетиция басен. Музыкальное сопровождение.	1
31	Репетиция басен.	1
32	Показ спектакля по мотивам басен Крылова.	1
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 6 класса

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1

3	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1
4	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1
5	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1
6	Премьера басен.	1
7	Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма	1
8	Разработка сценария фрагмента (по выбору учеников)	1
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция новогоднего спектакля.	1
11	Ритмопластика. Репетиция новогоднего спектакля.	1
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1
13	Разработка представления	1
14	Театральная игра. Репетиция спектакля.	1
15	Театральная игра. Репетиция спектакля	
16	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1
17	Показ спектакля порассказу Ф.Искандера «13 –й подвиг Геракла»	1

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 7 класса

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Особенности театра.	0,5
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1
3	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением былины «Илья Муромец»	1,
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	0.5
5	Ритмопластика. Изготовление декораций, костюмов.	1
6	Ритмопластика. Изготовление декораций, костюмов.	1
7	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1
8	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера «Прощай осеняя пора».	1
9	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов родного края.	1
10	Знакомство со сценарием спектакля	1
11	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1
12	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1
13	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля .	1
14	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция спектакля.	1
15	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия. Репетиция спектакля.	1
16	Театральная игра. Репетиция спектакля.	1
17	Театральная игра. Показ спектакля.	1

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 9 класса

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1
3	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений	1
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1
5	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1

6	Культура и техника речи. Репетиция литературно-музыкального праздника	1
7	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный праздник, посвященный	1
8	Знакомство со сценарием спектакля	1
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке	1
11	Ритмопластика. Репетиция сказки	1
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1
13	Разработка новогоднего представления	1
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1
16	Новогодний спектакль	1
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1
18	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой. Распределение ролей	1
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю. Музыкальное сопровождение	1
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1
21	Показ спектакля	1
22	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа. Распределение ролей.	1
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1
24	Эскизы костюмов, декораций.	1
25	Чтение в лицах рассказа. Репетиция	1
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа	1
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1
28	Театральная игра. Инсценирование рассказов (по выбору учеников)	1
29	Ритмопластика. Репетиция.	1
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1
31	Репетиция спектакля.	1
32	Показ литературных зарисовок по рассказам	1
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1